

Conte traditionnel et jonglage :
développer l’oralité, l’attention et l’imaginaire

Une expérience artistique au service des apprentissages fondamentaux

Balles à mots, ce n’est pas un spectacle de contes ordinaire.
En se plaçant à la frontière entre le conte traditionnel et le jonglage, Martin Deveaud se fait passeur de couleurs, de mouvements, de sons et de mots.
Le jonglage est un langage, chaque objet lancé, chaque mouvement devient porteur d’émotions et de sens.
Ce spectacle, d’une durée de 45 minutes à 1 heure, s’adapte aux enfants, du cycle 1 au cycle 3.
Il peut être suivi d’atelier en classe, s’inscrivant ainsi pleinement dans le Parcours d’Éducation Artistique et Culturelle



LANGAGE
ORAL

- Écouter pour comprendre un message
- Reformuler une histoire
- Prendre la parole devant un groupe

MAÎTRISE
DE LA LANGUE

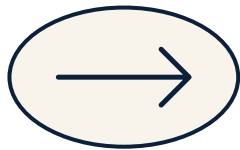
- Enrichissement lexical
- Compréhension narrative
- Structure du récit

ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

- Rencontrer une œuvre vivante
- Comprendre le processus de création
- Pratiquer une forme d’expression artistique

COMPÉTENCES
PSYCHOSOCIALES

- Attention et concentration
- Coopération
- Gestion des émotions



Dans le programme scolaire ?

Cycle 1

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Écouter et comprendre des histoires
- Agir et s’exprimer à travers une activité artistique

Cycle 2

- Comprendre un récit et en identifier les éléments
- Raconter une histoire de manière structurée
- Participer à des échanges collectifs

Cycle 3

- Comprendre la structure d’un conte traditionnel
- Produire un récit organisé
- S’exprimer clairement à l’oral

Pour tous

- Dissocier concret / abstrait
- Développer l’imaginaire
- Travailler l’attention et la concentration
- Connaître les contes traditionnels
- Manipulation d’objets à visée expressive



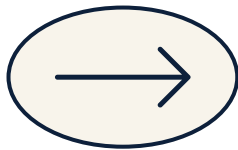
En quoi ce projet est différent ?

- Un mélange des arts du récit et des arts du cirque
- Un travail de l’attention soutenu par la performance visuelle
- Une transmission vivante de la tradition orale

Une intervention artistique croisant oralité traditionnelle et pratique corporelle au service du développement du langage, de l’attention et de la coordination.

Domaine 2 :

- Développer l’attention et la concentration
- Mobiliser la mémoire
- Coopérer et participer à un échange collectif



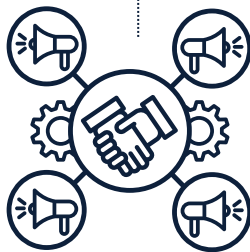
Déroulement d’une séance

Spectacle (45 min-1h)

- Contes Traditionnels adaptés à l’âge.
- Intégration du jonglage comme soutien narratif.
- Interactions avec les élèves.

Option Atelier (45 min-1H)

- Les différentes formes de contes.
- Présentation du jonglage.
- Ecriture commune d’un conte.



Temps d’échange (15 min)

- Commentaires sur les contes.
- Questions sur le métier.
- Présentation du matériel de jonglage.

Prolongements pédagogiques possibles

- Production écrite : écrire un conte
- Mise en voix d’un récit
- Travail sur le schéma narratif
- EPS : coordination motrice et manipulation d’objets

Alignement institutionnel

Domaine 1 :

- Écouter pour comprendre un message oral
- Reformuler un récit
- Enrichir son vocabulaire

Parcours EAC :

- Rencontrer un artiste et une œuvre vivante
- S’approprier des connaissances sur le conte et le spectacle vivant