

Conte traditionnel et jonglage :
Oralité, récit patrimonial et performance corporelle

Une expérience artistique au service des apprentissages fondamentaux

Balles à mots, ce n’est pas un spectacle de contes ordinaire.
En se plaçant à la frontière entre le conte traditionnel et le jonglage, Martin Deveaud se fait passeur de couleurs, de mouvements, de sons et de mots.
Le jonglage est un langage, chaque objet lancé, chaque mouvement devient porteur d’émotions et de sens.
Ce spectacle, d’une durée de 1 heure, s’adapte aux élèves, de la 6° à la 3°
Le spectacle peut être proposé seul ou intégré dans un projet pédagogique comprenant ateliers et restitution.



LANGAGE
ORAL

- Expérimenter la mise en voix d’un récit
- Travailler la posture, le regard et la respiration
- Explorer le lien entre mouvement, rythme et parole

MAÎTRISE
DE LA LANGUE

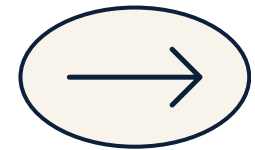
- Repérer les grandes étapes du schéma narratif
- Identifier les rôles des personnages dans un conte
- Comprendre comment un récit capte l’attention d’un auditoire

ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

- Rencontrer une œuvre vivante
- Comprendre le processus de création
- Pratiquer une forme d’expression artistique

COMPÉTENCES
PSYCHOSOCIALES

- Attention et concentration
- Coopération
- Gestion des émotions



Dans le programme du collège ?

Comprendre et interpréter des récits patrimoniaux

- Identifier les étapes du schéma narratif
- Repérer les rôles et fonctions des personnages
- Interpréter les thèmes et symboles présents dans les contes traditionnels.

S'exprimer à l'oral de manière claire et structurée

- Lire ou raconter un texte avec intonation, articulation et rythme.
- Adapter sa prise de parole à un auditoire.
- Développer aisance et confiance dans l'expression orale.

Produire des textes et développer l'imaginaire

- Inventer ou réécrire un conte à partir d'un motif narratif.
- Construire un récit cohérent avec début, développement et fin.
- Enrichir un texte par l'imagination et les procédés narratifs.

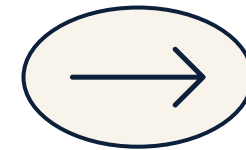
Expérimenter une pratique artistique

- Découvrir les arts du récit et la performance orale.
- Explorer la relation entre mouvement, rythme et narration.
- Participer à une présentation orale ou artistique devant un groupe.



En quoi ce projet est différent ?

- Un mélange des arts du récit et des arts du cirque
- Un travail de l'attention soutenu par la performance visuelle
- Une transmission vivante de la tradition orale



Déroulement d'une séance

Spectacle (1h)

- Contes Traditionnels adaptés à l'âge.
- Intégration du jonglage comme soutien narratif.
- Interactions avec les élèves.

Option Atelier (1 à 2H)

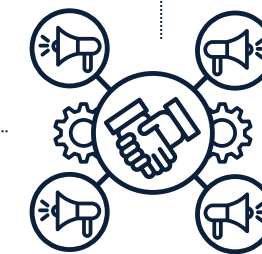
- Les différentes formes de contes.
- Présentation du jonglage.
- Ecriture commune d'un conte.

Temps d'échange (15 min)

- Commentaires sur les contes.
- Questions sur le métier.
- Présentation du matériel de jonglage.

Prolongements pédagogiques possibles

- Production écrite : écrire un conte
- Mise en voix d'un récit
- Travail sur le schéma narratif
- EPS : coordination motrice et manipulation d'objets



Une intervention artistique croisant oralité traditionnelle et pratique corporelle au service du développement du langage, de l'attention et de la coordination.