



# CONTES DE FAITS : FORMOL & ROCK N'ROLL

DE ET PAR MARTIN DEVEAUD  
MISE EN SCÈNE DAVID LATINI

Sept contes, sept histoires vraies.

Martin nous emmène posément, calmement dans les tempêtes de curieux faits divers, dans les tréfonds de l'âme humaine, et on y trouve de tout !

De beaux sentiments, de la stupidité, du hasard et de la nécessité. En bon marin de l'âme, le conteur ponctue ses histoires afin de tempérer notre émerveillement : qu'en pense la Science ? Dieu parle-t-il en alexandrin ?

*IL Y A CE QUE NOUS CROYONS , CE QUE NOUS SAVONS, CE QUE NOUS CROYONS  
SAVOIR ET CE QUE NOUS SOMMES VRAIMENT,  
SANS DOUTE LA SOMME DE NOS ACTES...*

*LES ACTES QUI SONT NARRÉS ICI NE SONT PAS TOUJOURS RATIONNELS !*

Extraits de la « réalité », ils reflètent la diversité de nos comportements étranges, ou de l'étrangeté de certaines circonstances, mêlant le quotidien et le hasard, l'absurdité et l'héroïsme discret.

Les humains sont parfois si...étonnants !

Des humains beaux, riches, tordus, stupides, jeunes et vieux, poivrots et braves gens, clochards et vieilles dames respectables, des humains contés avec tendresse par Martin , au verbe posé, regard intense, sourire toujours présent derrière le masque des événements étranges, sordides, parfois sublimes, qu'il nous relate.

Du formol au rock n' roll, du braquage au grand âge, de l'amour à la violence , ces « contes réels » nous font rire, nous émeuvent, nous font frissonner parfois.

L'anthropologue Margaret Mead affirme que le premier signe d'humanité dans l'histoire est un fémur cassé puis guéri. Cela prouve qu'une personne a pris le temps d'accompagner une autre personne blessée, de soigner sa blessure, de veiller sur elle dans un endroit sûr. Comportement unique dans le monde animal : aider quelqu'un qui vit des difficultés serait donc le moment où l'humanité commence.

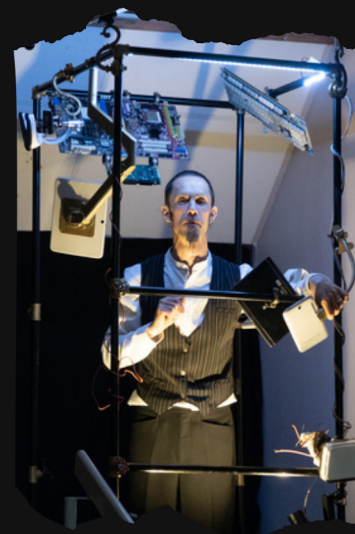
*ON PEUT AUSSI EN CONCLURE QUE  
NOS FÊLURES, NOS FAILLES, NOS  
FAIBLESSES RÉVÈLENT NOTRE  
HUMANITÉ ! C'EST DANS CE  
CREUSET QUE MARTIN NOUS  
EMMÈNE, CELUI OÙ NOS FRAGILITÉS  
DEVIENNENT NOS FORCES...*

La scénographie tente de refléter la condition humaine :  
sur les côtés nos croyances et nos certitudes,  
au centre nos failles et nos fêlures.



Côté Jardin, un fou se prend pour Dieu, ou l'inverse... Dans ce mini-monde, il est le Maître, il tue et fait naître, jouant comme un enfant.

Côté Cour, la Science déroule son ruban doré. Mécanique implacable, contre-intuitive et froide. Elle quantifie, calcule, mesure l'amour, l'obéissance, la probabilité, met les humains en équation.



Centre scène, le conteur et ses histoires. Au coeur du spectacle, des histoires, toutes vraies, révèlent notre nature réelle, celle de l'erreur, de la faille, du bug, de la fêlure, du défaut tantôt sublime, tantôt pitoyable, toutes choses dites dis-harmonieuses qui font de nous ce que nous sommes :  
des humains !



# LE PROJET ARTISTIQUE

« Contes de faits » est prévu comme une suite de spectacles. Le volet « Formol & Rock N'Roll » n'est que le premier volet. Ce travail se veut comme une analyse quasi sociologique de l'humain, au travers des faits-divers et des anecdotes.

Au travers de collecte, ou, tel un anthropologue, d'étude des humains dans leurs milieux naturels, Martin se constitue une bibliothèque d'histoires. Chaque histoire raconte l'une de nos qualités, ou l'un de nos défauts. Ainsi se forment les spectacles, mosaïque de caractères. Ainsi se forme le projet, mosaïque de point de vue.

En plus d'une collecte permanente d'histoires, d'une veille des faits divers et autres bizarreries, Martin explore d'autres voies pour mieux comprendre les gens : Ateliers et spectacle en centre pénitentiaire, collecte d'histoires de pompiers... et bien d'autres idées.

*VOUS AUSSI, PARTICIPEZ À CE PROJET EN NOUS TRANSMETTANT VOS HISTOIRES !*

# QUI EST MARTIN DEVEAUD ?



« J'ai commencé à raconter en public à l'âge de dix ans. Je continue depuis avec passion : j'aime raconter, être sur scène, mais aussi parler du conte et enseigner le conte. Très proche des contes traditionnels, j'aime parfois aussi aller puiser dans des répertoires plus modernes, jouer avec et autour du conte. Je conte partout, tout le temps, la nuit, toute la nuit sur des festivals, mais aussi à la terrasse des restaurants ou même dans la rue. Dans ce spectacle, « Contes de Faits » je regarde l'humain, je nous regarde, je vous regarder à travers le prisme des faits divers...

En un mot, je conte sur vous ! »

# COTÉ TECHNIQUE...

- 1 comédien
- Durée 1h 15
- Espace scénique minimal 5m x 3 , souhaité 8m x 4.
- Pas de limite de jauge.
- Pour plus de 150 personnes, prévoir une sonorisation.
- Salle noire de préférence, peut aussi se jouer en extérieur.
- Salle -ou lieu- séparée du bruit. ( Indispensable )
- Temps d'installation : 1h 30 ( Désinstallation : 45 mn )
- Prévoir un endroit pour se changer.

## CONTACT :

tel : 02 97 23 47 53

site : [martin.deveaud.fr](http://martin.deveaud.fr)

[conteurseclectiques.fr](http://conteurseclectiques.fr)

@ [contact@conteurseclectiques.fr](mailto:contact@conteurseclectiques.fr)

f martin deveaud conteur